

XADREZ

PROBLEMAS

COMING MANSFIELD

F. GAMAGU



Mate em dois lances.
Posição: B3C3d3pT1B-
R1C2p1-2C5-3-4-1P-
2P1-1-8



Mate em dois lances.
Posição: 1C3B2-3P1P1-5B7-
P1-3C4-T1P1C1D2-1P2-3-
1R2B2

PRESIDÊNCIA DA CONFEDERAÇÃO

Realizou-se no dia 3, no Clube Naval, a cerimônia da posse do novo presidente da Confederação Brasileira de Xadrez, dr. Lauro Braga, que vem ocupar aquele importante cargo em virtude da licença do presidente eleito, coronel Gasão da Cunha, que foi transferido para uma unidade militar no Estado do Paraná. O dr. Lauro Braga conserva a mesma diretoria, escolhida pelo seu antecessor, e que se compõe dos srs. Fernando Vasconcelos e Adail Catunda Gondim, 1. e 2. secretários, respectivamente, o major Sabino Ribeiro Junior, tesoureiro, Adail Torres Almeida, Soares e Washington de Oliveira, técnicos.

Na primeira reunião foram discutidos vários assuntos, destacando-se o Campeonato Brasileiro de Xadrez, a ser realizado em agosto e cuja realização está dependendo do recebimento da verba que a Federação tem a receber do Ministério da Educação. Foi deliberado que, após a posse, o Conselho Nacional de Esportes, ao processo de legalização das federações de Minas Gerais, Paraná e Pernambuco.

Os estatutos em condições de serem parte no próximo Campeonato são: o atual campeão brasileiro, Valtor Cruz, Gasão da Cunha, Múcio de Freitas, Teodoro Vasconcelos, o campeão paulista, Carlos Pinheiro, Plínio de Carvalho, Jr., João de Souza Mendes, Carlos Mangini, Arl de Camargo Silveira, Adail Catunda Gondim e Helio Rivas, devendo as quatro equipes disputar as primeiras partidas. A regulamentação prevê o total de 16 concorrentes.

O novo Código de Penalidade da Confederação foi posto em vigor, e deve ser enviada instrução às federações.

CAMPEONATO PAULISTA DE INTERIOR

A diretoria da Federação Paulista de Xadrez enviou às filiais do interior as seguintes instruções para o próximo campeonato, que será disputado na estância hidrotermal de Serra Negra, entre os dias 10 e 20 de julho próximo.

Local e data — Estância hidrotermal de Serra Negra, com início das provas dia 10 de julho próximo.

Correspondência — Deverá ser enviada diretamente ao presidente da Federação, dr. Alvaro Porto Alegre, à Rua São Bento, 200.

Inscrições — As filiais deverão enviar, no máximo até o dia 25 do corrente, a relação geral dos jogadores que participam do Campeonato, e a filial que a Federação remita, com tempo, as respectivas provas.

Regulamentação — O campeonato será regido pelo regulamento e resolução tomadas no Congresso de Xadrez de Piracicaba, podendo cada filial inscrever quantos jogadores quiser.

Sinistralidade — Desistindo o VII Campeonato do Interior, o atual campeão paulista, Lauro Cordill, e o mestre internacional de xadrez, Ludwig Knebel, distinguiram-se as exatidões do interior, conduzindo duas vezes de partidas administrativas e ficando à disposição deles durante alguns dias, para nulas e explicações técnicas.

Juizes — Atuaram como juizes o veterano mestre Vicente Tallo Romano, e o ex-campeão de Antonio Salles de Oliveira.

Hospedagem — Para conhecimento das filiais, não transcrever em apenas as providências tomadas pelos srs. dr. Antonio de Salles Oliveira, dr. Plínio Cavalcanti, prefeito de Serra Negra, e pelo vereador Joaquim Silva Lima, da Comissão de Esportes local.

TORNEIO INTERIORES DE SANTOS

A Sub-comissão de Xadrez da Comissão Central de Esportes da 21. Região, com sede em Santos, oficiou à Federação Paulista, relatando o andamento do primeiro Torneio Interiores de Santos realizado naquela cidade e que conta com cerca de 50 concorrentes, formando 10 turnos de subdivisões anuais.

quinta-feira p. na sede do Clube de Xadrez de São Paulo.

SOLUÇÃO DOS PROBLEMAS

Comins Mansfield, mate em dois lances, 1.C3B e F. Gamagu, mate em dois lances, 1. D1R.

PARTIDA ENTRE DESCONHECIDOS

O seguinte jogo chegou do vido satifaz o mais apurado gosto esportivo. Os protagonistas são dois mestres russos, quase desconhecidos, entretanto...

GAMBITO DA DAMA — DEFESA ESCLAVA

Jogada no torneio de Tiflis, 1934

Zubovita P3D Tolkak P3D

2. P4D P3D

3. C3UR C3UR

4. C3D P3P

5. P4TD B4B

6. P3R

7. BXP C3D2

8. D2R D4B

9. 0-0 P3P

10. CxP B3C

11. P3BR B4R

12. T1D

13. B3PR PxB

14. CxPR D1B

15. C3P1 B1B

16. C3B C3C

17. P4C3D1

18. D5CD D5C

19. B2D D5B

20. T1D

21. D4C7D B4P1

22. R1B C2C2

23. T1C3D P3C3D

24. D4D1 D2B

25. T2D1 D2B

26. T1R

27. D4D1 T2R

28. T4B1 T1R

29. P4C3D1

30. P4C3D1

31. P3TR P4P

32. P3P

Notícias dos estúdios britânicos

LONDRES. — Ian Dalrymple, antigo produtor de documentários, vai filmar uma das grandes histórias da segunda guerra mundial, escrita por um piloto britânico. A novela, intitulada "The Wooden Horse", é sobre a fuga de três prisioneiros de um campo em 1945.

Noel Coward voltará ao cinema para apresentar três de suas peças de um ato, reunidas sob o título único de "Tonight at 8.30". As peças, que alegam, um grande salto nos tempos de Londres após a guerra, são "Family Album", epílogo de "Peppercorn", paródia de "The Goodbye Girl", e "The Goodbye Girl", paródia de "The Goodbye Girl".

Trata-se da defesa esportiva da Gambia da dama. Essa defesa está incluída nos estudos modernos sobre as aberturas e nã, sem dúvida, do desejo de resolver o maior problema da defesa do GD, no seu, o desenvolvimento do BD das peças.

Algo precipitado. Melhor se a 1955, evitando por muito tempo o avanço do PR negro. O 1955 também é considerado inferior, por conduzir, na maioria das variantes, a uma desfecho B contra o C.

Algo precipitado. Melhor se a 1955, evitando por muito tempo o avanço do PR negro. O 1955 também é considerado inferior, por conduzir, na maioria das variantes, a uma desfecho B contra o C.

Algo precipitado. Melhor se a 1955, evitando por muito tempo o avanço do PR negro. O 1955 também é considerado inferior, por conduzir, na maioria das variantes, a uma desfecho B contra o C.

Algo precipitado. Melhor se a 1955, evitando por muito tempo o avanço do PR negro. O 1955 também é considerado inferior, por conduzir, na maioria das variantes, a uma desfecho B contra o C.

Algo precipitado. Melhor se a 1955, evitando por muito tempo o avanço do PR negro. O 1955 também é considerado inferior, por conduzir, na maioria das variantes, a uma desfecho B contra o C.

Algo precipitado. Melhor se a 1955, evitando por muito tempo o avanço do PR negro. O 1955 também é considerado inferior, por conduzir, na maioria das variantes, a uma desfecho B contra o C.

Algo precipitado. Melhor se a 1955, evitando por muito tempo o avanço do PR negro. O 1955 também é considerado inferior, por conduzir, na maioria das variantes, a uma desfecho B contra o C.

Algo precipitado. Melhor se a 1955, evitando por muito tempo o avanço do PR negro. O 1955 também é considerado inferior, por conduzir, na maioria das variantes, a uma desfecho B contra o C.

Algo precipitado. Melhor se a 1955, evitando por muito tempo o avanço do PR negro. O 1955 também é considerado inferior, por conduzir, na maioria das variantes, a uma desfecho B contra o C.

Algo precipitado. Melhor se a 1955, evitando por muito tempo o avanço do PR negro. O 1955 também é considerado inferior, por conduzir, na maioria das variantes, a uma desfecho B contra o C.

Algo precipitado. Melhor se a 1955, evitando por muito tempo o avanço do PR negro. O 1955 também é considerado inferior, por conduzir, na maioria das variantes, a uma desfecho B contra o C.

Algo precipitado. Melhor se a 1955, evitando por muito tempo o avanço do PR negro. O 1955 também é considerado inferior, por conduzir, na maioria das variantes, a uma desfecho B contra o C.

Algo precipitado. Melhor se a 1955, evitando por muito tempo o avanço do PR negro. O 1955 também é considerado inferior, por conduzir, na maioria das variantes, a uma desfecho B contra o C.

Algo precipitado. Melhor se a 1955, evitando por muito tempo o avanço do PR negro. O 1955 também é considerado inferior, por conduzir, na maioria das variantes, a uma desfecho B contra o C.

Algo precipitado. Melhor se a 1955, evitando por muito tempo o avanço do PR negro. O 1955 também é considerado inferior, por conduzir, na maioria das variantes, a uma desfecho B contra o C.

Algo precipitado. Melhor se a 1955, evitando por muito tempo o avanço do PR negro. O 1955 também é considerado inferior, por conduzir, na maioria das variantes, a uma desfecho B contra o C.

Algo precipitado. Melhor se a 1955, evitando por muito tempo o avanço do PR negro. O 1955 também é considerado inferior, por conduzir, na maioria das variantes, a uma desfecho B contra o C.

Algo precipitado. Melhor se a 1955, evitando por muito tempo o avanço do PR negro. O 1955 também é considerado inferior, por conduzir, na maioria das variantes, a uma desfecho B contra o C.

«Antonio e Antonieta»

★ «Antonio e Antonieta» é a nova produção Gaumont, de Londa, do «Grande Premio de Roma» do Festival Internacional de Cannes, distribuída no Brasil pela Lux Film. Ver, sobre a vida íntima de um casal que vive num bairro popular, de Paris, tem esse realismo a oportunidade de apresentar-nos todos os aspectos característicos da burguesia parisiense. As críticas internacionais, que o diretor Jacques Becker recebeu de todos os países, são unanimemente favoráveis. A crítica internacional, que o diretor Jacques Becker recebeu de todos os países, são unanimemente favoráveis.

★ «Antonio e Antonieta» é a nova produção Gaumont, de Londa, do «Grande Premio de Roma» do Festival Internacional de Cannes, distribuída no Brasil pela Lux Film. Ver, sobre a vida íntima de um casal que vive num bairro popular, de Paris, tem esse realismo a oportunidade de apresentar-nos todos os aspectos característicos da burguesia parisiense. As críticas internacionais, que o diretor Jacques Becker recebeu de todos os países, são unanimemente favoráveis.

★ «Antonio e Antonieta» é a nova produção Gaumont, de Londa, do «Grande Premio de Roma» do Festival Internacional de Cannes, distribuída no Brasil pela Lux Film. Ver, sobre a vida íntima de um casal que vive num bairro popular, de Paris, tem esse realismo a oportunidade de apresentar-nos todos os aspectos característicos da burguesia parisiense. As críticas internacionais, que o diretor Jacques Becker recebeu de todos os países, são unanimemente favoráveis.

★ «Antonio e Antonieta» é a nova produção Gaumont, de Londa, do «Grande Premio de Roma» do Festival Internacional de Cannes, distribuída no Brasil pela Lux Film. Ver, sobre a vida íntima de um casal que vive num bairro popular, de Paris, tem esse realismo a oportunidade de apresentar-nos todos os aspectos característicos da burguesia parisiense. As críticas internacionais, que o diretor Jacques Becker recebeu de todos os países, são unanimemente favoráveis.

★ «Antonio e Antonieta» é a nova produção Gaumont, de Londa, do «Grande Premio de Roma» do Festival Internacional de Cannes, distribuída no Brasil pela Lux Film. Ver, sobre a vida íntima de um casal que vive num bairro popular, de Paris, tem esse realismo a oportunidade de apresentar-nos todos os aspectos característicos da burguesia parisiense. As críticas internacionais, que o diretor Jacques Becker recebeu de todos os países, são unanimemente favoráveis.

★ «Antonio e Antonieta» é a nova produção Gaumont, de Londa, do «Grande Premio de Roma» do Festival Internacional de Cannes, distribuída no Brasil pela Lux Film. Ver, sobre a vida íntima de um casal que vive num bairro popular, de Paris, tem esse realismo a oportunidade de apresentar-nos todos os aspectos característicos da burguesia parisiense. As críticas internacionais, que o diretor Jacques Becker recebeu de todos os países, são unanimemente favoráveis.

★ «Antonio e Antonieta» é a nova produção Gaumont, de Londa, do «Grande Premio de Roma» do Festival Internacional de Cannes, distribuída no Brasil pela Lux Film. Ver, sobre a vida íntima de um casal que vive num bairro popular, de Paris, tem esse realismo a oportunidade de apresentar-nos todos os aspectos característicos da burguesia parisiense. As críticas internacionais, que o diretor Jacques Becker recebeu de todos os países, são unanimemente favoráveis.

★ «Antonio e Antonieta» é a nova produção Gaumont, de Londa, do «Grande Premio de Roma» do Festival Internacional de Cannes, distribuída no Brasil pela Lux Film. Ver, sobre a vida íntima de um casal que vive num bairro popular, de Paris, tem esse realismo a oportunidade de apresentar-nos todos os aspectos característicos da burguesia parisiense. As críticas internacionais, que o diretor Jacques Becker recebeu de todos os países, são unanimemente favoráveis.

★ «Antonio e Antonieta» é a nova produção Gaumont, de Londa, do «Grande Premio de Roma» do Festival Internacional de Cannes, distribuída no Brasil pela Lux Film. Ver, sobre a vida íntima de um casal que vive num bairro popular, de Paris, tem esse realismo a oportunidade de apresentar-nos todos os aspectos característicos da burguesia parisiense. As críticas internacionais, que o diretor Jacques Becker recebeu de todos os países, são unanimemente favoráveis.

★ «Antonio e Antonieta» é a nova produção Gaumont, de Londa, do «Grande Premio de Roma» do Festival Internacional de Cannes, distribuída no Brasil pela Lux Film. Ver, sobre a vida íntima de um casal que vive num bairro popular, de Paris, tem esse realismo a oportunidade de apresentar-nos todos os aspectos característicos da burguesia parisiense. As críticas internacionais, que o diretor Jacques Becker recebeu de todos os países, são unanimemente favoráveis.

★ «Antonio e Antonieta» é a nova produção Gaumont, de Londa, do «Grande Premio de Roma» do Festival Internacional de Cannes, distribuída no Brasil pela Lux Film. Ver, sobre a vida íntima de um casal que vive num bairro popular, de Paris, tem esse realismo a oportunidade de apresentar-nos todos os aspectos característicos da burguesia parisiense. As críticas internacionais, que o diretor Jacques Becker recebeu de todos os países, são unanimemente favoráveis.

★ «Antonio e Antonieta» é a nova produção Gaumont, de Londa, do «Grande Premio de Roma» do Festival Internacional de Cannes, distribuída no Brasil pela Lux Film. Ver, sobre a vida íntima de um casal que vive num bairro popular, de Paris, tem esse realismo a oportunidade de apresentar-nos todos os aspectos característicos da burguesia parisiense. As críticas internacionais, que o diretor Jacques Becker recebeu de todos os países, são unanimemente favoráveis.

★ «Antonio e Antonieta» é a nova produção Gaumont, de Londa, do «Grande Premio de Roma» do Festival Internacional de Cannes, distribuída no Brasil pela Lux Film. Ver, sobre a vida íntima de um casal que vive num bairro popular, de Paris, tem esse realismo a oportunidade de apresentar-nos todos os aspectos característicos da burguesia parisiense. As críticas internacionais, que o diretor Jacques Becker recebeu de todos os países, são unanimemente favoráveis.

★ «Antonio e Antonieta» é a nova produção Gaumont, de Londa, do «Grande Premio de Roma» do Festival Internacional de Cannes, distribuída no Brasil pela Lux Film. Ver, sobre a vida íntima de um casal que vive num bairro popular, de Paris, tem esse realismo a oportunidade de apresentar-nos todos os aspectos característicos da burguesia parisiense. As críticas internacionais, que o diretor Jacques Becker recebeu de todos os países, são unanimemente favoráveis.

★ «Antonio e Antonieta» é a nova produção Gaumont, de Londa, do «Grande Premio de Roma» do Festival Internacional de Cannes, distribuída no Brasil pela Lux Film. Ver, sobre a vida íntima de um casal que vive num bairro popular, de Paris, tem esse realismo a oportunidade de apresentar-nos todos os aspectos característicos da burguesia parisiense. As críticas internacionais, que o diretor Jacques Becker recebeu de todos os países, são unanimemente favoráveis.

★ «Antonio e Antonieta» é a nova produção Gaumont, de Londa, do «Grande Premio de Roma» do Festival Internacional de Cannes, distribuída no Brasil pela Lux Film. Ver, sobre a vida íntima de um casal que vive num bairro popular, de Paris, tem esse realismo a oportunidade de apresentar-nos todos os aspectos característicos da burguesia parisiense. As críticas internacionais, que o diretor Jacques Becker recebeu de todos os países, são unanimemente favoráveis.

★ «Antonio e Antonieta» é a nova produção Gaumont, de Londa, do «Grande Premio de Roma» do Festival Internacional de Cannes, distribuída no Brasil pela Lux Film. Ver, sobre a vida íntima de um casal que vive num bairro popular, de Paris, tem esse realismo a oportunidade de apresentar-nos todos os aspectos característicos da burguesia parisiense. As críticas internacionais, que o diretor Jacques Becker recebeu de todos os países, são unanimemente favoráveis.

★ «Antonio e Antonieta» é a nova produção Gaumont, de Londa, do «Grande Premio de Roma» do Festival Internacional de Cannes, distribuída no Brasil pela Lux Film. Ver, sobre a vida íntima de um casal que vive num bairro popular, de Paris, tem esse realismo a oportunidade de apresentar-nos todos os aspectos característicos da burguesia parisiense. As críticas internacionais, que o diretor Jacques Becker recebeu de todos os países, são unanimemente favoráveis.

★ «Antonio e Antonieta» é a nova produção Gaumont, de Londa, do «Grande Premio de Roma» do Festival Internacional de Cannes, distribuída no Brasil pela Lux Film. Ver, sobre a vida íntima de um casal que vive num bairro popular, de Paris, tem esse realismo a oportunidade de apresentar-nos todos os aspectos característicos da burguesia parisiense. As críticas internacionais, que o diretor Jacques Becker recebeu de todos os países, são unanimemente favoráveis.

★ «Antonio e Antonieta» é a nova produção Gaumont, de Londa, do «Grande Premio de Roma» do Festival Internacional de Cannes, distribuída no Brasil pela Lux Film. Ver, sobre a vida íntima de um casal que vive num bairro popular, de Paris, tem esse realismo a oportunidade de apresentar-nos todos os aspectos característicos da burguesia parisiense. As críticas internacionais, que o diretor Jacques Becker recebeu de todos os países, são unanimemente favoráveis.

★ «Antonio e Antonieta» é a nova produção Gaumont, de Londa, do «Grande Premio de Roma» do Festival Internacional de Cannes, distribuída no Brasil pela Lux Film. Ver, sobre a vida íntima de um casal que vive num bairro popular, de Paris, tem esse realismo a oportunidade de apresentar-nos todos os aspectos característicos da burguesia parisiense. As críticas internacionais, que o diretor Jacques Becker recebeu de todos os países, são unanimemente favoráveis.

★ «Antonio e Antonieta» é a nova produção Gaumont, de Londa, do «Grande Premio de Roma» do Festival Internacional de Cannes, distribuída no Brasil pela Lux Film. Ver, sobre a vida íntima de um casal que vive num bairro popular, de Paris, tem esse realismo a oportunidade de apresentar-nos todos os aspectos característicos da burguesia parisiense. As críticas internacionais, que o diretor Jacques Becker recebeu de todos os países, são unanimemente favoráveis.

seu principal desejo era também penetrar no cinema. Lá, viu, conseguiram concretizar os sonhos tecidos no primeiro filme "Derrière les murs", que, imitado nos moldes dos americanos, pouco tempo depois, Jacques Becker dirigiu "Goupi-Main Rouge", produção que o conseguiu como diretor de alta classe, pelo seu trabalho de apresentar a maioria dos personagens da vida dos camponeses. Seu quarto filme foi "Falloit pas", sobre o qual não temos grandes notícias, conquanto deva ter continuado a ascensão vertiginosa de diretor. Finalmente, "Antonio e Antonieta", gênero completamente diferente dos outros e "Belle nuit de fin de siècle", como podemos observar, em apenas seis trabalhos conseguiu Jacques Becker três obras de importância. E sem dúvida, um dos mestres da jovem escola francesa com quem mais devemos contar. A interpretação de "Antonio e Antonieta" foi confiada a atores magos, como Claire Maffei, vencedora recente de Jacques Becker, a Roger Pigani, já visto no filme de Chabrol "Le Village", a Noël Noirevire, Paulette Goddard, Pierre Trabaud.

seu principal desejo era também penetrar no cinema. Lá, viu, conseguiram concretizar os sonhos tecidos no primeiro filme "Derrière les murs", que, imitado nos moldes dos americanos, pouco tempo depois, Jacques Becker dirigiu "Goupi-Main Rouge", produção que o conseguiu como diretor de alta classe, pelo seu trabalho de apresentar a maioria dos personagens da vida dos camponeses. Seu quarto filme foi "Falloit pas", sobre o qual não temos grandes notícias, conquanto deva ter continuado a ascensão vertiginosa de diretor. Finalmente, "Antonio e Antonieta", gênero completamente diferente dos outros e "Belle nuit de fin de siècle", como podemos observar, em apenas seis trabalhos conseguiu Jacques Becker três obras de importância. E sem dúvida, um dos mestres da jovem escola francesa com quem mais devemos contar. A interpretação de "Antonio e Antonieta" foi confiada a atores magos, como Claire Maffei, vencedora recente de Jacques Becker, a Roger Pigani, já visto no filme de Chabrol "Le Village", a Noël Noirevire, Paulette Goddard, Pierre Trabaud.

seu principal desejo era também penetrar no cinema. Lá, viu, conseguiram concretizar os sonhos tecidos no primeiro filme "Derrière les murs", que, imitado nos moldes dos americanos, pouco tempo depois, Jacques Becker dirigiu "Goupi-Main Rouge", produção que o conseguiu como diretor de alta classe, pelo seu trabalho de apresentar a maioria dos personagens da vida dos camponeses. Seu quarto filme foi "Falloit pas", sobre o qual não temos grandes notícias, conquanto deva ter continuado a ascensão vertiginosa de diretor. Finalmente, "Antonio e Antonieta", gênero completamente diferente dos outros e "Belle nuit de fin de siècle", como podemos observar, em apenas seis trabalhos conseguiu Jacques Becker três obras de importância. E sem dúvida, um dos mestres da jovem escola francesa com quem mais devemos contar. A interpretação de "Antonio e Antonieta" foi confiada a atores magos, como Claire Maffei, vencedora recente de Jacques Becker, a Roger Pigani, já visto no filme de Chabrol "Le Village", a Noël Noirevire, Paulette Goddard, Pierre Trabaud.

seu principal desejo era também penetrar no cinema. Lá, viu, conseguiram concretizar os sonhos tecidos no primeiro filme "Derrière les murs", que, imitado nos moldes dos americanos, pouco tempo depois, Jacques Becker dirigiu "Goupi-Main Rouge", produção que o conseguiu como diretor de alta classe, pelo seu trabalho de apresentar a maioria dos personagens da vida dos camponeses. Seu quarto filme foi "Falloit pas", sobre o qual não temos grandes notícias, conquanto deva ter continuado a ascensão vertiginosa de diretor. Finalmente, "Antonio e Antonieta", gênero completamente diferente dos outros e "Belle nuit de fin de siècle", como podemos observar, em apenas seis trabalhos conseguiu Jacques Becker três obras de importância. E sem dúvida, um dos mestres da jovem escola francesa com quem mais devemos contar. A interpretação de "Antonio e Antonieta" foi confiada a atores magos, como Claire Maffei, vencedora recente de Jacques Becker, a Roger Pigani, já visto no filme de Chabrol "Le Village", a Noël Noirevire, Paulette Goddard, Pierre Trabaud.

seu principal desejo era também penetrar no cinema. Lá, viu, conseguiram concretizar os sonhos tecidos no primeiro filme "Derrière les murs", que, imitado nos moldes dos americanos, pouco tempo depois, Jacques Becker dirigiu "Goupi-Main Rouge", produção que o conseguiu como diretor de alta classe, pelo seu trabalho de apresentar a maioria dos personagens da vida dos camponeses. Seu quarto filme foi "Falloit pas", sobre o qual não temos grandes notícias, conquanto deva ter continuado a ascensão vertiginosa de diretor. Finalmente, "Antonio e Antonieta", gênero completamente diferente dos outros e "Belle nuit de fin de siècle", como podemos observar, em apenas seis trabalhos conseguiu Jacques Becker três obras de importância. E sem dúvida, um dos mestres da jovem escola francesa com quem mais devemos contar. A interpretação de "Antonio e Antonieta" foi confiada a atores magos, como Claire Maffei, vencedora recente de Jacques Becker, a Roger Pigani, já visto no filme de Chabrol "Le Village", a Noël Noirevire, Paulette Goddard, Pierre Trabaud.

seu principal desejo era também penetrar no cinema. Lá, viu, conseguiram concretizar os sonhos tecidos no primeiro filme "Derrière les murs", que, imitado nos moldes dos americanos, pouco tempo depois, Jacques Becker dirigiu "Goupi-Main Rouge", produção que o conseguiu como diretor de alta classe, pelo seu trabalho de apresentar a maioria dos personagens da vida dos camponeses. Seu quarto filme foi "Falloit pas", sobre o qual não temos grandes notícias, conquanto deva ter continuado a ascensão vertiginosa de diretor. Finalmente, "Antonio e Antonieta", gênero completamente diferente dos outros e "Belle nuit de fin de siècle", como podemos observar, em apenas seis trabalhos conseguiu Jacques Becker três obras de importância. E sem dúvida, um dos mestres da jovem escola francesa com quem mais devemos contar. A interpretação de "Antonio e Antonieta" foi confiada a atores magos, como Claire Maffei, vencedora recente de Jacques Becker, a Roger Pigani, já visto no filme de Chabrol "Le Village", a Noël Noirevire, Paulette Goddard, Pierre Trabaud.

seu principal desejo era também penetrar no cinema. Lá, viu, conseguiram concretizar os sonhos tecidos no primeiro filme "Derrière les murs", que, imitado nos moldes dos americanos, pouco tempo depois, Jacques Becker dirigiu "Goupi-Main Rouge", produção que o conseguiu como diretor de alta classe, pelo seu trabalho de apresentar a maioria dos personagens da vida dos camponeses. Seu quarto filme foi "Falloit pas", sobre o qual não temos grandes notícias, conquanto deva ter continuado a ascensão vertiginosa de diretor. Finalmente, "Antonio e Antonieta", gênero completamente diferente dos outros e "Belle nuit de fin de siècle", como podemos observar, em apenas seis trabalhos conseguiu Jacques Becker três obras de importância. E sem dúvida, um dos mestres da jovem escola francesa com quem mais devemos contar. A interpretação de "Antonio e Antonieta" foi confiada a atores magos, como Claire Maffei, vencedora recente de Jacques Becker, a Roger Pigani, já visto no filme de Chabrol "Le Village", a Noël Noirevire, Paulette Goddard, Pierre Trabaud.

seu principal desejo era também penetrar no cinema. Lá, viu, conseguiram concretizar os sonhos tecidos no primeiro filme "Derrière les murs", que, imitado nos moldes dos americanos, pouco tempo depois, Jacques Becker dirigiu "Goupi-Main Rouge", produção que o conseguiu como diretor de alta classe, pelo seu trabalho de apresentar a maioria dos personagens da vida dos camponeses. Seu quarto filme foi "Falloit pas", sobre o qual não temos grandes notícias, conquanto deva ter continuado a ascensão vertiginosa de diretor. Finalmente, "Antonio e Antonieta", gênero completamente diferente dos outros e "Belle nuit de fin de siècle", como podemos observar, em apenas seis trabalhos conseguiu Jacques Becker três obras de importância. E sem dúvida, um dos mestres da jovem escola francesa com quem mais devemos contar. A interpretação de "Antonio e Antonieta" foi confiada a atores magos, como Claire Maffei, vencedora recente de Jacques Becker, a Roger Pigani, já visto no filme de Chabrol "Le Village", a Noël Noirevire, Paulette Goddard, Pierre Trabaud.

seu principal desejo era também penetrar no cinema. Lá, viu, conseguiram concretizar os sonhos tecidos no primeiro filme "Derrière les murs", que, imitado nos moldes dos americanos, pouco tempo depois, Jacques Becker dirigiu "Goupi-Main Rouge", produção que o conseguiu como diretor de alta classe, pelo seu trabalho de apresentar a maioria dos personagens da vida dos camponeses. Seu quarto filme foi "Falloit pas", sobre o qual não temos grandes notícias, conquanto deva ter continuado a ascensão vertiginosa de diretor. Finalmente, "Antonio e Antonieta", gênero completamente diferente dos outros e "Belle nuit de fin de siècle", como podemos observar, em apenas seis trabalhos conseguiu Jacques Becker três obras de importância. E sem dúvida, um dos mestres da jovem escola francesa com quem mais devemos contar. A interpretação de "Antonio e Antonieta" foi confiada a atores magos, como Claire Maffei, vencedora recente de Jacques Becker, a Roger Pigani, já visto no filme de Chabrol "Le Village", a Noël Noirevire, Paulette Goddard, Pierre Trabaud.

seu principal desejo era também penetrar no cinema. Lá, viu, conseguiram concretizar os sonhos tecidos no primeiro filme "Derrière les murs", que, imitado nos moldes dos americanos, pouco tempo depois, Jacques Becker dirigiu "Goupi-Main Rouge", produção que o conseguiu como diretor de alta classe, pelo seu trabalho de apresentar a maioria dos personagens da vida dos camponeses. Seu quarto filme foi "Falloit pas", sobre o qual não temos grandes notícias, conquanto deva ter continuado a ascensão vertiginosa de diretor. Finalmente, "Antonio e Antonieta", gênero completamente diferente dos outros e "Belle nuit de fin de siècle", como podemos observar, em apenas seis trabalhos conseguiu Jacques Becker três obras de importância. E sem dúvida, um dos mestres da jovem escola francesa com quem mais devemos contar. A interpretação de "Antonio e Antonieta" foi confiada a atores magos, como Claire Maffei, vencedora recente de Jacques Becker, a Roger Pigani, já visto no filme de Chabrol "Le Village", a Noël Noirevire, Paulette Goddard, Pierre Trabaud.

seu principal desejo era também penetrar no cinema. Lá, viu, conseguiram concretizar os sonhos tecidos no primeiro filme "Derrière les murs", que, imitado nos moldes dos americanos, pouco tempo depois, Jacques Becker dirigiu "Goupi-Main Rouge", produção que o conseguiu como diretor de alta classe, pelo seu trabalho de apresentar a maioria dos personagens da vida dos camponeses. Seu quarto filme foi "Falloit pas", sobre o qual não temos grandes notícias, conquanto deva ter continuado a ascensão vertiginosa de diretor. Finalmente, "Antonio e Antonieta", gênero completamente diferente dos outros e "Belle nuit de fin de siècle", como podemos observar, em apenas seis trabalhos conseguiu Jacques Becker três obras de importância. E sem dúvida, um dos mestres da jovem escola francesa com quem mais devemos contar. A interpretação de "Antonio e Antonieta" foi confiada a atores magos, como Claire Maffei, vencedora recente de Jacques Becker, a Roger Pigani, já visto no filme de Chabrol "Le Village", a Noël Noirevire, Paulette Goddard, Pierre Trabaud.

seu principal desejo era também penetrar no cinema. Lá, viu, conseguiram concretizar os sonhos tecidos no primeiro filme "Derrière les murs", que, imitado nos moldes dos americanos, pouco tempo depois, Jacques Becker dirigiu "Goupi-Main Rouge", produção que o conseguiu como diretor de alta classe, pelo seu trabalho de apresentar a maioria dos personagens da vida dos camponeses. Seu quarto filme foi "Falloit pas", sobre o qual não temos grandes notícias, conquanto deva ter continuado a ascensão vertiginosa de diretor. Finalmente, "Antonio e Antonieta", gênero completamente diferente dos outros e "Belle nuit de fin de siècle", como podemos observar, em apenas seis trabalhos conseguiu Jacques Becker três obras de importância. E sem dúvida, um dos mestres da jovem escola francesa com quem mais devemos contar. A interpretação de "Antonio e Antonieta" foi confiada a atores magos, como Claire Maffei, vencedora recente de Jacques Becker, a Roger Pigani, já visto no filme de Chabrol "Le Village", a Noël Noirevire, Paulette Goddard, Pierre Trabaud.

seu principal desejo era também penetrar no cinema. Lá, viu, conseguiram concretizar os sonhos tecidos no primeiro filme "Derrière les murs", que, imitado nos moldes dos americanos, pouco tempo depois, Jacques Becker dirigiu "Goupi-Main Rouge", produção que o conseguiu como diretor de alta classe, pelo seu trabalho de apresentar a maioria dos personagens da vida dos camponeses. Seu quarto filme foi "Falloit pas", sobre o qual não temos grandes notícias, conquanto deva ter continuado a ascensão vertiginosa de diretor. Finalmente, "Antonio e Antonieta", gênero completamente diferente dos outros e

- Onde há sempre o melho

J. View, Literal, Good Boy, Esbuenia, Musicante, Wimpy e Tauá disputarão a melhor prova de hoje no Hipódromo de Pinheiros

Muito interesse em torno da realização da eliminatória para produtos de dois anos — Dificéis os pares dos "bettings" — Resultados de ontem em Cidade Jardim e na Gávea — As corridas desta tarde na Gávea e em Curitiba — Destacando montarias — A. Attianezi suspenso — Resultados dos concursos — Através do binóculo — Palpites da crônica de turfe — Outras notícias

Na reunião desta tarde no Hipódromo de Cidade Jardim, não há prova clássica e nem tão pouco um par de animais. Um festival comum, que vem despertando maior interesse devido ao saldo do "betting-duplo" que deverá atingir a casa dos quatrocentos mil cruzeiros.

Pela classe dos animais é o sexto par, prêmio "Handicap 1", que vem despertando maior curiosidade técnica propriamente dita. Sete parreiros deverão entrar na pista, sendo seis importados, frente ao nacional Good Boy, que "vem" de levar de vencida a maioria dos inscritos. As opiniões dividem-se entre Literal, Jamaican View e Tauá. Não deve ficar, no entanto, fora das cogitações a Esbuenia, que terá a direção do jovem José Maria Vaz, que veio especialmente do Paraná. Wimpy e Good Boy encontram parideiros entre os azaristas, ao passo que Musicante apenas irá para alinhar.

A eliminatória para produtos de dois anos, também é aguardada com interesse, pois o encontra entre as favoritas Jota e Bessy, mas não cremos que uma tarefa seja de todo fácil. A filha de Luminar secundou Caçula no domingo e pode agora até ser a ganhadora. Vemos muito equilíbrio entre ambas.

Além desses pares, os dois outros do "betting", pois o "Handicap 1" é o inicial, são olhados com carinho pelos carteristas paulistanos.

PASSANDO EM REVISTA OS CONCORRENTES

1.º PAREO — 1.400 metros — As 13,00 horas
BESSY — Volta invicta de Campinas. Está bem preparado e é depositário de largas esperanças. Vale um placê.
EOLIO — Tem sempre partidários, pelos seus magníficos exercícios. Desta feita irá com o Gouzeiro, mas este não dá para a vitória. Como "poule" de 100 não é mau.
ALVEOLA — Também esteve aliada em Campinas. Ganhou em turnos bons, podendo ser olhada como rival de méritos, não facilmente para o placê.
DIDI — É a indicação do retrospecto e pode perfeitamente fazer sua vitória. Passou na sexta-feira, 700 metros em 48 sem ser empurrado.
HELIVITA — Irá melhor montada agora. Para os azaristas não é de todo mau.
JAGUARA — Aguarda sua subsemanal a sua última "performance". Continua no mesmo estado e poderá até mesmo vencer.
JATY — Sempre esquisita. Qualquer dia esoura e proporcione um dividendo compensador. Muito cuidado, pois.
2.º PAREO — 1.300 metros — As 13,30 horas
BRESSO — Não será apresentado.
DIDIO — Tem exercícios razoáveis, mas não os confirma. Apresentou em 39" para os 600 metros. O melhor azar do parêo.
JAVALI — Entrante com algumas possibilidades, pois que em exercícios sempre foi inferior a Jandira da mesma coorte e é contrário sua vitória.
ARBOISE — Em ótima forma. Passou 700 metros em 45"25 com muita facilidade. Grande reforço de Jota, com quem correrá em chave.
JOTA — "Pinheiro" e em companhia a comoda. Tem 38" para os 600 metros. É placê certo.
BESSY — Domingo último correu muito. Conserva o mesmo estado e é a maior inimiga de Jota.
MAYUMA — Suas atuações anteriores foram das mais fracas. Apresentou 600 metros em 38" com reservas. Serve para os azaristas.
3.º PAREO — 1.300 metros — As 14,00 horas
FLAMOR — Ganhou no último sábado. Aumentaram os quilos, mas a turma é a mesma. Defenderá nosso placê.
FLAUTIM — Correndo pouco este e retorna de um período de repouso. Não nos agrada.
STONE — Deitou modesta em sua última apresentação, pois não pode produzir tão pouco. Pode ganhar e pagará "poule".
IDEAL — Esteve em descansa no Paraná. Há mais de um ano que não corre. A turma é das mais fracas, podendo aparecer entre os primeiros.
ANTILHEIRO — É irregular e doente. Companhia camarada. Vale um placê.
GUARAUNA — Corre pouco no sábado. O tropel é algo aborrecido. Não merece confiança.
VINHO BOM — Depois de ter ganho, decançou. A turma está além de seus recursos. Remotas possibilidades.
"P" — Cuidado com esta. Quando menos te espera, surge ameaçadoramente.
EIA — Veloz e em ótima companhia. Para nós será o maior opositor de Flamar.
EIA — Não correu de todo mal. Depositam muitas esperanças e poderá vir a ser a ganhadora.
BONOS — Nunca mais aparecerá. Não nos agrada.
OUROPEL — Corre muito noutro dia, emorecendo nas gerais. Mais agüerido e melhor dirigido poderá figurar com destaque. FEUDAL — Não será apresentado.
4.º PAREO — 1.500 metros — As 14,30 horas
A.B.C. — A turma é brava. Pouco ou nada deverá pretender. ESTAMPIDO — Tem trabalhos para figurar nesta turma. Foi rejeitado seu apuro, pois passou 700 metros em 47" muito a vontade. Azar redutor.
JANOTA — Agradecida a corrida de domingo. Agora poderá até ser o vencedor.
RESERO — Será dirigido por um aprendiz. Animal irregular e que poderá dar-se bem no bido. Como azar é dos viajeiros.
TAPAJÓ — Retrospecto puro. A ele entregaremos o nosso placê.
AMOROSA — Produziu pouco nesta companhia. Não nos agrada.
PEROLA DE OFIR — Mesmo nesta turma deverá tomar ativa participação da refrega. Vale um placê.

PALPITES CIDADE JARDIM

Didi	Jaguara	Alveola
Jota	Bessy	Ardoise
Flamar	Rigmach	Eia
Tapajó	Perola de Ofir	Estampido
James	Eclair	Help
Literal	Jamaican View	Tauá
Chidet	Helmy	Mineapolis
Caviar	Frechal	Suit

Manguari não deve ser derrotado

Prognósticos do JORNAL DE NOTÍCIAS para os oito pares desta tarde na Gávea — Montarias assessoradas

1.º PAREO — 1.400 METROS
Para o primeiro lugar apontamos Champanhe, que está muito preparado. Dupla 14 com Camacho ou a 24 com Flim. Preçamos a primeira por ser o Camacho dirigido pelo filio.
2.º PAREO — 1.300 METROS
O retrospecto é favorável a Manguari, indicamos para o posto de honra, Dupla 12 com Jandira, que está bem na distância. Cuidado com Nuvem, que venceu com muita facilidade.
3.º PAREO — 1.300 METROS
Será a melhor prova para o primeiro lugar. Dupla 34 com São Antão, que correu bem na última apresentação. Lunge pode ser a surpresa da concorra.
4.º PAREO — 1.300 METROS
Retorna em forma das mais camaradas o Martim, que de vez em quando aparece o Handicap, que está oitavo. Dupla melhor do que qualquer das outras, Olho em Jeca, que pode derrotar a calda.
5.º PAREO — 1.300 METROS
Para os primeiros colocados de Manguari, Dupla 12 com Flim, extremamente preparado e 34, extremamente com tal preferência. Jabit como a diferença lógica.
6.º PAREO — 1.000 METROS
Parce "interior" e que tudo poderá acontecer. Para vencer indicamos Eglô, Dupla 12 com Matrac, ficando Balança para a diferença.
7.º PAREO — 1.300 METROS
Mais uma "interior". Para vencer apontamos pelo Malandro, como triunfo, sendo seguido na transposição do disco por Felde. Bom o tempo assinalado pelo piloto de P. Vaz para os 1.400 metros — 68"210.
Antes de ser corrido o primeiro parêo, por ordem da Comissão de Corridas, foram mudados os joelhos de Forragel e Feudal, cabendo respectivamente a A. Lucen e M. Signorette à incumbência de dirigir-las. Diz-se que havia um "arranjo". Correu o parêo e venceu o Forragel com o Canistaro, a excessão diferença, conforme revelou o "olho mecânico". Florian parou o terceiro placê, aliás polido placê. Feudal foi o último a cruzar o disco, a despeito da surra que levou. Minutos mais tarde o órgão técnico suspendeu por um mês com multa de mil cruzeiros a "entrante" do gancho filho de Exodo.
Mais uma surpresa estava reservada. Vitória de Cabalista, com o estreante Irak em segundo, salvando o terceiro placê a Dryade, que correu com outra disposição. Mirafol, favorito, ainda está correndo... Cabalista reapareceu depois de mais de mês e meio de repouso e pegou uma turma "doce de céu" como se viu.
Se não bastassem essas duas assembléias, eis que vence a Canibella, que também "vinha" de modestas atuações. Pirata, corrida pela raiz da personalidade — J. Carvalho — foi segundo. Andou sendo encaixado na rela oposta e no final, quando dava a impressão que iria passar fácil para a ponta, o Carvalhinho desvalorizou-se todo. Farol, mesmo prejudicado, em terceiro.
Somente na altura do quarto parêo, é que o retrospecto vinhou. Vitória comoda de Ambicion, com o Cambi em segundo, terminando Al Arussa em bom terceiro. Não entrará para ganhar essa. Thelra correu na ponta até a entrada da vela e aí ficou para os últimos postos. E' do mesmo cluador do Feudal...
Na prova inicial dos "bettings" mais um estouro. O tordilho Jubiloso, positivamente, não "disputou" no sétima passada quando discada venceu no "mole". Ontem esteve presente em todos os momentos da refrega e no final trazia edma ação. A Comissão de Corridas, não pode deixar passar em branco a vitória, um espetáculo "lido" como esse do paraneze filho de Blason. Cad. Eugenio em bom segundo, com a favorita Anora em terceiro. Como é manhoira essa.
Encerrando o festival exila de Kaki, que reapareceu depois de uma temporada na rede de Guarulhos. Vitória bonita, com o Lundum e o Bionho J. Carvalho em segundo. Bonaldi pagou o terceiro placê. Dos estreantes o que mais impressionou foi Eron, que terminou em quarto, somente "experimentando" a turma. Na próxima, muito cuidado...
CORALIAÇO

Através do Binóculo

Como vimos os 7 pares de ontem em Pinheiros. Bem concorrida, mas com resultados algo surpreendentes, foi efetuada ontem em Cidade Jardim a reunião número cinquenta do corrente ano. Sete pares equilibrados, sendo que o sexto, por reunir animais estranhos, era aguardado com mais ansiedade. York registrou como triunfo, sendo seguido na transposição do disco por Felde. Bom o tempo assinalado pelo piloto de P. Vaz para os 1.400 metros — 68"210.
Antes de ser corrido o primeiro parêo, por ordem da Comissão de Corridas, foram mudados os joelhos de Forragel e Feudal, cabendo respectivamente a A. Lucen e M. Signorette à incumbência de dirigir-las. Diz-se que havia um "arranjo". Correu o parêo e venceu o Forragel com o Canistaro, a excessão diferença, conforme revelou o "olho mecânico". Florian parou o terceiro placê, aliás polido placê. Feudal foi o último a cruzar o disco, a despeito da surra que levou. Minutos mais tarde o órgão técnico suspendeu por um mês com multa de mil cruzeiros a "entrante" do gancho filho de Exodo.
Mais uma surpresa estava reservada. Vitória de Cabalista, com o estreante Irak em segundo, salvando o terceiro placê a Dryade, que correu com outra disposição. Mirafol, favorito, ainda está correndo... Cabalista reapareceu depois de mais de mês e meio de repouso e pegou uma turma "doce de céu" como se viu.
Se não bastassem essas duas assembléias, eis que vence a Canibella, que também "vinha" de modestas atuações. Pirata, corrida pela raiz da personalidade — J. Carvalho — foi segundo. Andou sendo encaixado na rela oposta e no final, quando dava a impressão que iria passar fácil para a ponta, o Carvalhinho desvalorizou-se todo. Farol, mesmo prejudicado, em terceiro.
Somente na altura do quarto parêo, é que o retrospecto vinhou. Vitória comoda de Ambicion, com o Cambi em segundo, terminando Al Arussa em bom terceiro. Não entrará para ganhar essa. Thelra correu na ponta até a entrada da vela e aí ficou para os últimos postos. E' do mesmo cluador do Feudal...
Na prova inicial dos "bettings" mais um estouro. O tordilho Jubiloso, positivamente, não "disputou" no sétima passada quando discada venceu no "mole". Ontem esteve presente em todos os momentos da refrega e no final trazia edma ação. A Comissão de Corridas, não pode deixar passar em branco a vitória, um espetáculo "lido" como esse do paraneze filho de Blason. Cad. Eugenio em bom segundo, com a favorita Anora em terceiro. Como é manhoira essa.
Encerrando o festival exila de Kaki, que reapareceu depois de uma temporada na rede de Guarulhos. Vitória bonita, com o Lundum e o Bionho J. Carvalho em segundo. Bonaldi pagou o terceiro placê. Dos estreantes o que mais impressionou foi Eron, que terminou em quarto, somente "experimentando" a turma. Na próxima, muito cuidado...
CORALIAÇO

Caravana para Campinas

Como já é de conhecimento público, realizar-se-á quarta-feira, dia 29, um interessante festival de seis parêos, no Hipódromo do Bonfim, em Campinas.
Vários foram os pedidos para que fosse organizada uma caravana. Dirigentes do Jockey-Club Campineiro, entraram em entendimento com os diretores da E. P. Santos-Jundiaí e será bem possível que tenhamos a caravana.
Materiais informes serão dados aos leitores do JORNAL DE NOTÍCIAS na terça-feira.

Montarias oficiais para hoje em Cidade Jardim

1.º PAREO — 1.400 metros — As 13,00 horas
1. Didi, R. Zamudio 58 25
2. Good Boy, L. Gonzalez 55 58
3. Esbuenia, J. Vaz 55 58
4. Musicante, R. Garcia 54 50
5. Wimpy, M. Pereira 54 40
6. Tauá, J. Nascimento 52 30
Dist. 1.400 metros
Ka. O.
1. Didi, R. Zamudio 58 25
2. Good Boy, L. Gonzalez 55 58
3. Esbuenia, J. Vaz 55 58
4. Musicante, R. Garcia 54 50
5. Wimpy, M. Pereira 54 40
6. Tauá, J. Nascimento 52 30
Dist. 1.400 metros
Ka. O.
1. Didi, R. Zamudio 58 25
2. Good Boy, L. Gonzalez 55 58
3. Esbuenia, J. Vaz 55 58
4. Musicante, R. Garcia 54 50
5. Wimpy, M. Pereira 54 40
6. Tauá, J. Nascimento 52 30
Dist. 1.400 metros
Ka. O.
1. Didi, R. Zamudio 58 25
2. Good Boy, L. Gonzalez 55 58
3. Esbuenia, J. Vaz 55 58
4. Musicante, R. Garcia 54 50
5. Wimpy, M. Pereira 54 40
6. Tauá, J. Nascimento 52 30
Dist. 1.400 metros
Ka. O.
1. Didi, R. Zamudio 58 25
2. Good Boy, L. Gonzalez 55 58
3. Esbuenia, J. Vaz 55 58
4. Musicante, R. Garcia 54 50
5. Wimpy, M. Pereira 54 40
6. Tauá, J. Nascimento 52 30
Dist. 1.400 metros
Ka. O.
1. Didi, R. Zamudio 58 25
2. Good Boy, L. Gonzalez 55 58
3. Esbuenia, J. Vaz 55 58
4. Musicante, R. Garcia 54 50
5. Wimpy, M. Pereira 54 40
6. Tauá, J. Nascimento 52 30
Dist. 1.400 metros
Ka. O.
1. Didi, R. Zamudio 58 25
2. Good Boy, L. Gonzalez 55 58
3. Esbuenia, J. Vaz 55 58
4. Musicante, R. Garcia 54 50
5. Wimpy, M. Pereira 54 40
6. Tauá, J. Nascimento 52 30
Dist. 1.400 metros
Ka. O.
1. Didi, R. Zamudio 58 25
2. Good Boy, L. Gonzalez 55 58
3. Esbuenia, J. Vaz 55 58
4. Musicante, R. Garcia 54 50
5. Wimpy, M. Pereira 54 40
6. Tauá, J. Nascimento 52 30
Dist. 1.400 metros
Ka. O.
1. Didi, R. Zamudio 58 25
2. Good Boy, L. Gonzalez 55 58
3. Esbuenia, J. Vaz 55 58
4. Musicante, R. Garcia 54 50
5. Wimpy, M. Pereira 54 40
6. Tauá, J. Nascimento 52 30
Dist. 1.400 metros
Ka. O.
1. Didi, R. Zamudio 58 25
2. Good Boy, L. Gonzalez 55 58
3. Esbuenia, J. Vaz 55 58
4. Musicante, R. Garcia 54 50
5. Wimpy, M. Pereira 54 40
6. Tauá, J. Nascimento 52 30
Dist. 1.400 metros
Ka. O.
1. Didi, R. Zamudio 58 25
2. Good Boy, L. Gonzalez 55 58
3. Esbuenia, J. Vaz 55 58
4. Musicante, R. Garcia 54 50
5. Wimpy, M. Pereira 54 40
6. Tauá, J. Nascimento 52 30
Dist. 1.400 metros
Ka. O.
1. Didi, R. Zamudio 58 25
2. Good Boy, L. Gonzalez 55 58
3. Esbuenia, J. Vaz 55 58
4. Musicante, R. Garcia 54 50
5. Wimpy, M. Pereira 54 40
6. Tauá, J. Nascimento 52 30
Dist. 1.400 metros
Ka. O.
1. Didi, R. Zamudio 58 25
2. Good Boy, L. Gonzalez 55 58
3. Esbuenia, J. Vaz 55 58
4. Musicante, R. Garcia 54 50
5. Wimpy, M. Pereira 54 40
6. Tauá, J. Nascimento 52 30
Dist. 1.400 metros
Ka. O.
1. Didi, R. Zamudio 58 25
2. Good Boy, L. Gonzalez 55 58
3. Esbuenia, J. Vaz 55 58
4. Musicante, R. Garcia 54 50
5. Wimpy, M. Pereira 54 40
6. Tauá, J. Nascimento 52 30
Dist. 1.400 metros
Ka. O.
1. Didi, R. Zamudio 58 25
2. Good Boy, L. Gonzalez 55 58
3. Esbuenia, J. Vaz 55 58
4. Musicante, R. Garcia 54 50
5. Wimpy, M. Pereira 54 40
6. Tauá, J. Nascimento 52 30
Dist. 1.400 metros
Ka. O.
1. Didi, R. Zamudio 58 25
2. Good Boy, L. Gonzalez 55 58
3. Esbuenia, J. Vaz 55 58
4. Musicante, R. Garcia 54 50
5. Wimpy, M. Pereira 54 40
6. Tauá, J. Nascimento 52 30
Dist. 1.400 metros
Ka. O.
1. Didi, R. Zamudio 58 25
2. Good Boy, L. Gonzalez 55 58
3. Esbuenia, J. Vaz 55 58
4. Musicante, R. Garcia 54 50
5. Wimpy, M. Pereira 54 40
6. Tauá, J. Nascimento 52 30
Dist. 1.400 metros
Ka. O.
1. Didi, R. Zamudio 58 25
2. Good Boy, L. Gonzalez 55 58
3. Esbuenia, J. Vaz 55 58
4. Musicante, R. Garcia 54 50
5. Wimpy, M. Pereira 54 40
6. Tauá, J. Nascimento 52 30
Dist. 1.400 metros
Ka. O.
1. Didi, R. Zamudio 58 25
2. Good Boy, L. Gonzalez 55 58
3. Esbuenia, J. Vaz 55 58
4. Musicante, R. Garcia 54 50
5. Wimpy, M. Pereira 54 40
6. Tauá, J. Nascimento 52 30
Dist. 1.400 metros
Ka. O.
1. Didi, R. Zamudio 58 25
2. Good Boy, L. Gonzalez 55 58
3. Esbuenia, J. Vaz 55 58
4. Musicante, R. Garcia 54 50
5. Wimpy, M. Pereira 54 40
6. Tauá, J. Nascimento 52 30
Dist. 1.400 metros
Ka. O.
1. Didi, R. Zamudio 58 25
2. Good Boy, L. Gonzalez 55 58
3. Esbuenia, J. Vaz 55 58
4. Musicante, R. Garcia 54 50
5. Wimpy, M. Pereira 54 40
6. Tauá, J. Nascimento 52 30
Dist. 1.400 metros
Ka. O.
1. Didi, R. Zamudio 58 25
2. Good Boy, L. Gonzalez 55 58
3. Esbuenia, J. Vaz 55 58
4. Musicante, R. Garcia 54 50
5. Wimpy, M. Pereira 54 40
6. Tauá, J. Nascimento 52 30
Dist. 1.400 metros
Ka. O.
1. Didi, R. Zamudio 58 25
2. Good Boy, L. Gonzalez 55 58
3. Esbuenia, J. Vaz 55 58
4. Musicante, R. Garcia 54 50
5. Wimpy, M. Pereira 54 40
6. Tauá, J. Nascimento 52 30
Dist. 1.400 metros
Ka. O.
1. Didi, R. Zamudio 58 25
2. Good Boy, L. Gonzalez 55 58
3. Esbuenia, J. Vaz 55 58
4. Musicante, R. Garcia 54 50
5. Wimpy, M. Pereira 54 40
6. Tauá, J. Nascimento 52 30
Dist. 1.400 metros
Ka. O.
1. Didi, R. Zamudio 58 25
2. Good Boy, L. Gonzalez 55 58
3. Esbuenia, J. Vaz 55 58
4. Musicante, R. Garcia 54 50
5. Wimpy, M. Pereira 54 40
6. Tauá, J. Nascimento 52 30
Dist. 1.400 metros
Ka. O.
1. Didi, R. Zamudio 58 25
2. Good Boy, L. Gonzalez 55 58
3. Esbuenia, J. Vaz 55 58
4. Musicante, R. Garcia 54 50
5. Wimpy, M. Pereira 54 40
6. Tauá, J. Nascimento 52 30
Dist. 1.400 metros
Ka. O.
1. Didi, R. Zamudio 58 25
2. Good Boy, L. Gonzalez 55 58
3. Esbuenia, J. Vaz 55 58
4. Musicante, R. Garcia 54 50
5. Wimpy, M. Pereira 54 40
6. Tauá, J. Nascimento 52 30
Dist. 1.400 metros
Ka. O.
1. Didi, R. Zamudio 58 25
2. Good Boy, L. Gonzalez 55 58
3. Esbuenia, J. Vaz 55 58
4. Musicante, R. Garcia 54 50
5. Wimpy, M. Pereira 54 40
6. Tauá, J. Nascimento 52 30
Dist. 1.400 metros
Ka. O.
1. Didi, R. Zamudio 58 25
2. Good Boy, L. Gonzalez 55 58
3. Esbuenia, J. Vaz 55 58
4. Musicante, R. Garcia 54 50
5. Wimpy, M. Pereira 54 40
6. Tauá, J. Nascimento 52 30
Dist. 1.400 metros
Ka. O.
1. Didi, R. Zamudio 58 25
2. Good Boy, L. Gonzalez 55 58
3. Esbuenia, J. Vaz 55 58
4. Musicante, R. Garcia 54 50
5. Wimpy, M. Pereira 54 40
6. Tauá, J. Nascimento 52 30
Dist. 1.400 metros
Ka. O.
1. Didi, R. Zamudio 58 25
2. Good Boy, L. Gonzalez 55 58
3. Esbuenia, J. Vaz 55 58
4. Musicante, R. Garcia 54 50
5. Wimpy, M. Pereira 54 40
6. Tauá, J. Nascimento 52 30
Dist. 1.400 metros
Ka. O.
1. Didi, R. Zamudio 58 25
2. Good Boy, L. Gonzalez 55 58
3. Esbuenia, J. Vaz 55 58
4. Musicante, R. Garcia 54 50
5. Wimpy, M. Pereira 54 40
6. Tauá, J. Nascimento 52 30
Dist. 1.400 metros
Ka. O.
1. Didi, R. Zamudio 58 25
2. Good Boy, L. Gonzalez 55 58
3. Esbuenia, J. Vaz 55 58
4. Musicante, R. Garcia 54 50
5. Wimpy, M. Pereira 54 40
6. Tauá, J. Nascimento 52 30
Dist. 1.400 metros
Ka. O.
1. Didi, R. Zamudio 58 25
2. Good Boy, L. Gonzalez 55 58
3. Esbuenia, J. Vaz 55 58
4. Musicante, R. Garcia 54 50
5. Wimpy, M. Pereira 54 40
6. Tauá, J. Nascimento 52 30
Dist. 1.400 metros
Ka. O.
1. Didi, R. Zamudio 58 25
2. Good Boy, L. Gonzalez 55 58
3. Esbuenia, J. Vaz 55 58
4. Musicante, R. Garcia 54 50
5. Wimpy, M. Pereira 54 40
6. Tauá, J. Nascimento 52 30
Dist. 1.400 metros
Ka. O.
1. Didi, R. Zamudio 58 25
2. Good Boy, L. Gonzalez 55 58
3. Esbuenia, J. Vaz 55 58
4. Musicante, R. Garcia 54 50
5. Wimpy, M. Pereira 54 40
6. Tauá, J. Nascimento 52 30
Dist. 1.400 metros
Ka. O.
1. Didi, R. Zamudio 58 25
2. Good Boy, L. Gonzalez 55 58
3. Esbuenia, J. Vaz 55 58
4. Musicante, R. Garcia 54 50
5. Wimpy, M. Pereira 54 40
6. Tauá, J. Nascimento 52 30
Dist. 1.400 metros
Ka. O.
1. Didi, R. Zamudio 58 25
2. Good Boy, L. Gonzalez 55 58
3. Esbuenia, J. Vaz 55 58
4. Musicante, R. Garcia 54 50
5. Wimpy, M. Pereira 54 40
6. Tauá, J. Nascimento 52 30
Dist. 1.400 metros
Ka. O.
1. Didi, R. Zamudio 58 25
2. Good Boy, L. Gonzalez 55 58
3. Esbuenia, J. Vaz 55 58
4. Musicante, R. Garcia 54 50
5. Wimpy, M. Pereira 54 40
6. Tauá, J. Nascimento 52 30
Dist. 1.400 metros
Ka. O.
1. Didi, R. Zamudio 58 25
2. Good Boy, L. Gonzalez 55 58
3. Esbuenia, J. Vaz 55 58
4. Musicante, R. Garcia 54 50
5. Wimpy, M. Pereira 54 40
6. Tauá, J. Nascimento 52 30
Dist. 1.400 metros
Ka. O.
1. Didi, R. Zamudio 58 25
2. Good Boy, L. Gonzalez 55 58
3. Esbuenia, J. Vaz 55 58
4. Musicante, R. Garcia 54 50
5. Wimpy, M. Pereira 54 40
6. Tauá, J. Nascimento 52 30
Dist. 1.400 metros
Ka. O.
1. Didi, R. Zamudio 58 25
2. Good Boy, L. Gonzalez 55 58
3. Esbuenia, J. Vaz 55 58
4. Musicante, R. Garcia 54 50
5. Wimpy, M. Pereira 54 40
6. Tauá, J. Nascimento 52 30
Dist. 1.400 metros
Ka. O.
1. Didi, R. Zamudio 58 25
2. Good Boy, L. Gonzalez 55 58
3. Esbuenia, J. Vaz 55 58
4. Musicante, R. Garcia 54 50
5. Wimpy, M. Pereira 54 40
6. Tauá, J. Nascimento 52 30
Dist. 1.400 metros
Ka. O.
1. Didi, R. Zamudio 58 25
2. Good Boy, L. Gonzalez 55 58
3. Esbuenia, J. Vaz 55 58
4. Musicante, R. Garcia 54 50
5. Wimpy, M. Pereira 54 40
6. Tauá, J. Nascimento 52 30
Dist. 1.400 metros
Ka. O.
1. Didi, R. Zamudio 58 25
2. Good Boy, L. Gonzalez 55 58
3. Esbuenia, J. Vaz 55 58
4. Musicante, R. Garcia 54 50
5. Wimpy, M. Pereira 54 40
6. Tauá, J. Nascimento 52 30
Dist. 1.400 metros
Ka. O.
1. Didi, R. Zamudio 58 25
2. Good Boy, L. Gonzalez 55 58
3. Esbuenia, J. Vaz 55 58
4. Musicante, R. Garcia 54 50
5. Wimpy, M. Pereira 54 40
6. Tauá, J. Nascimento 52 30
Dist. 1.400 metros
Ka. O.
1. Didi, R. Zamudio 58 25
2. Good Boy, L. Gonzalez 55 58
3. Esbuenia, J. Vaz 55 58
4. Musicante, R. Garcia 54 50
5. Wimpy, M. Pereira 54 40
6. Tauá, J. Nascimento 52 30
Dist. 1.400 metros
Ka. O.
1. Didi, R. Zamudio 58 25
2. Good Boy, L. Gonzalez 55 58
3. Esbuenia, J. Vaz 55 58
4. Musicante, R. Garcia 54 50
5. Wimpy, M. Pereira 54 40
6. Tauá, J. Nascimento 52 30
Dist. 1.400 metros
Ka. O.
1. Didi, R. Zamudio 58 25
2. Good Boy, L. Gonzalez 55 58
3. Esbuenia, J. Vaz 55 58
4. Musicante, R. Garcia 54 50
5. Wimpy, M. Pereira 54 40
6. Tauá, J. Nascimento 52 30
Dist. 1.400 metros
Ka. O.
1. Didi, R. Zamudio 58 25
2. Good Boy, L. Gonzalez 55 58
3. Esbuenia, J. Vaz 55 58
4. Musicante, R. Garcia 54 50
5. Wimpy, M. Pereira 54 40
6. Tauá, J. Nascimento 52 30
Dist. 1.400 metros
Ka. O.
1. Didi, R. Zamudio 58 25
2. Good Boy, L. Gonzalez 55 58
3. Esbuenia, J. Vaz 55 58
4. Musicante, R. Garcia 54 50
5. Wimpy, M. Pereira 54 40
6. Tauá, J. Nascimento 52 30
Dist. 1.400 metros
Ka. O.
1. Didi, R. Zamudio 58 25
2. Good Boy, L. Gonzalez 55 58
3. Esbuenia, J. Vaz 55 58
4. Musicante, R. Garcia 54 50
5. Wimpy, M. Pereira 54 40
6. Tauá, J. Nascimento 52 30
Dist. 1.400 metros
Ka. O.
1. Didi, R. Zamudio 58 25
2. Good Boy, L. Gonzalez 55 58
3. Esbuenia, J. Vaz 55 58
4. Musicante, R. Garcia 54 50
5. Wimpy, M. Pereira 54 40
6. Tauá, J. Nascimento 52 30
Dist. 1.400 metros
Ka. O.
1. Didi, R. Zamudio 58 25
2. Good Boy, L. Gonzalez 55 58
3. Esbuenia, J. Vaz 55 58
4. Musicante, R. Garcia 54 50
5. Wimpy, M. Pereira 54 40
6. Tauá, J. Nascimento 52 30
Dist. 1.400 metros
Ka. O.
1. Didi, R. Zamudio 58 25
2. Good Boy, L. Gonzalez 55 58
3. Esbuenia, J. Vaz 55 58
4. Musicante, R. Garcia 54 50
5. Wimpy, M. Pereira 54 40
6. Tauá, J. Nascimento 52 30
Dist. 1.400 metros
Ka. O.
1. Didi, R. Zamudio 58 25
2. Good Boy, L. Gonzalez 55 58
3. Esbuenia, J. Vaz 55 58
4. Musicante, R. Garcia 54 50
5. Wimpy, M. Pereira 54 40
6. Tauá, J. Nascimento 52 30
Dist. 1.400 metros
Ka. O.
1. Didi, R. Zamudio 58 25
2. Good Boy, L. Gonzalez 55 58
3. Esbuenia, J. Vaz 55 58
4. Musicante, R. Garcia 54 50
5. Wimpy, M. Pereira 54 40
6. Tauá, J. Nascimento 52 30
Dist. 1.400 metros
Ka. O.
1. Didi, R. Zamudio 58 25
2. Good Boy, L. Gonzalez 55 58
3. Esbuenia, J. Vaz 55 58
4. Musicante, R. Garcia 54 50
5. Wimpy, M. Pereira 54 40
6. Tauá, J. Nascimento 52 30
Dist. 1.400 metros
Ka. O.
1. Didi, R. Zamudio 58 25
2. Good Boy, L. Gonzalez 55 58
3. Esbuenia, J. Vaz 55 58
4. Musicante, R. Garcia 54 50
5. Wimpy, M. Pereira 54 40
6. Tauá, J. Nascimento 52 30
Dist. 1.400 metros
Ka. O.
1. Didi, R. Zamudio 58 25
2. Good Boy, L. Gonzalez 55 58
3. Esbuenia, J. Vaz 55 58
4. Musicante, R. Garcia 54 50
5. Wimpy, M. Pereira 54 40
6. Tauá, J. Nascimento 52 30
Dist. 1.400 metros
Ka. O.
1. Didi, R. Zamudio 58 25
2. Good Boy, L. Gonzalez 55 58
3. Esbuenia, J. Vaz 55 58
4. Musicante, R. Garcia 54 50
5. Wimpy, M. Pereira 54 40
6. Tauá, J. Nascimento 52 30
Dist. 1.400 metros
Ka. O.
1. Didi, R. Zamudio 58 25
2. Good Boy, L. Gonzalez 55 58
3. Esbuenia, J. Vaz 55 58
4. Musicante, R. Garcia 54 50
5. Wimpy, M. Pereira 54 40
6. Tauá, J. Nascimento 52 30
Dist. 1.400 metros
Ka. O.
1. Didi, R. Zamudio 58 25
2. Good Boy, L. Gonzalez 55 58
3. Esbuenia, J. Vaz 55 58
4. Musicante, R. Garcia 54 50
5. Wimpy, M. Pereira 54 40
6. Tauá, J. Nascimento 52 30
Dist. 1.400 metros
Ka. O.
1. Didi, R. Zamudio 58 25
2. Good Boy, L. Gonzalez 55 58
3. Esbuenia, J. Vaz 55 58
4. Musicante, R. Garcia 54 50
5. Wimpy, M. Pereira 54 40
6. Tauá, J. Nascimento 52 30
Dist. 1.400 metros
Ka. O.
1. Didi, R. Zamudio 58 25
2. Good Boy, L. Gonzalez 55 58
3. Esbuenia, J. Vaz 55 58
4. Musicante, R. Garcia 54 50
5. Wimpy, M. Pereira 54 40
6. Tauá, J. Nascimento 52

As corridas de hoje em Curitiba

Oito bons pares formam o interessante programa

1.º PAREO — 1.300 metros — Cr\$ 4.000,00 — 1.300,00	2.º PAREO — 1.300 metros — Cr\$ 4.000,00 — 1.300,00
1.º PAREO — 1.300 metros — Cr\$ 4.000,00 — 1.300,00	2.º PAREO — 1.300 metros — Cr\$ 4.000,00 — 1.300,00
1.º PAREO — 1.300 metros — Cr\$ 4.000,00 — 1.300,00	2.º PAREO — 1.300 metros — Cr\$ 4.000,00 — 1.300,00
1.º PAREO — 1.300 metros — Cr\$ 4.000,00 — 1.300,00	2.º PAREO — 1.300 metros — Cr\$ 4.000,00 — 1.300,00
1.º PAREO — 1.300 metros — Cr\$ 4.000,00 — 1.300,00	2.º PAREO — 1.300 metros — Cr\$ 4.000,00 — 1.300,00
1.º PAREO — 1.300 metros — Cr\$ 4.000,00 — 1.300,00	2.º PAREO — 1.300 metros — Cr\$ 4.000,00 — 1.300,00
1.º PAREO — 1.300 metros — Cr\$ 4.000,00 — 1.300,00	2.º PAREO — 1.300 metros — Cr\$ 4.000,00 — 1.300,00
1.º PAREO — 1.300 metros — Cr\$ 4.000,00 — 1.300,00	2.º PAREO — 1.300 metros — Cr\$ 4.000,00 — 1.300,00

MERCADOS

Sinopse do dia

Houve modificação sensível, na semana, para os alimentos finos, em virtude da procura para a exportação. Assim é que os tipos superiores registraram alta de 5 a 6 centavos, em arroba, sobre a posição da fechadura da semana anterior; o tipo básico para as operações de comércio subiu de 4 centavos, e os tipos inferiores de 1 centavo. Os negócios de ontem estiveram limitados a 2.500 arrobas, havendo vendedores para julho a 200,00, o que significa certa transigência desses interessados, em vez do mesmo limite de vendedores no fechamento anterior. A posição do mercado, no encerramento da semana, foi de estabilidade.

Em relação ao café, desde o início do mês que se vai expirando, o disponível santista tem apresentado flutuações, embora não se deixe de considerar o volume enlucrado e o registro dos negócios, pelo Sindicato dos Corretores, como atestado da maior flexão das transações. Evidentemente, nem todas as qualidades foram beneficiadas, restando a preferência dos compradores sobre os cafés médios, de cor uniforme e bebida mais. Da mesma maneira, os cafés finos foram atingidos pela maior procura, embora não fossem proporcionalmente melhor cotados, enquanto os desprovidos de cor e bebida, assim como os riados, não encontraram facilidade de colocação.

No tocante ao desenvolvimento dos embarques nas perspectivas atuais no redor de 1.000.000 de sacos, para o mês, embora essa estimativa não tenha sido imposta ao mercado o aspecto atual que se tem de declarar.

No que respecta ao preço, os cafés finos foram cotados entre 100 e 101 centavos, por 10 quilos, para os lotes corridos; os extratamente cotados de 98 a 99, os riados de 92 a 93; os duros de 88 a 90; os riados de 75 a 80, e os de bebida "rio" de 65 a 68.

Os preços não apresentaram alteração alguma de nota, não funcionando, como acontece nos sábados, o mercado de valores.

ASSUNTOS CAFEIROS

Resumo dos relatórios dos agrônomos regionais referentes ao mês de maio

SECTOR DE ARACATUBA

A colheita de café em Aracatuba, no Estado de São Paulo, foi feita em maio, com o tempo, que foi bom para a colheita. A colheita foi feita em maio, com o tempo, que foi bom para a colheita. A colheita foi feita em maio, com o tempo, que foi bom para a colheita.

CEREAIS

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

ASSUNTOS CAFEIROS

Resumo dos relatórios dos agrônomos regionais referentes ao mês de maio

SECTOR DE ARACATUBA

A colheita de café em Aracatuba, no Estado de São Paulo, foi feita em maio, com o tempo, que foi bom para a colheita. A colheita foi feita em maio, com o tempo, que foi bom para a colheita. A colheita foi feita em maio, com o tempo, que foi bom para a colheita.

CEREAIS

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

ASSUNTOS CAFEIROS

Resumo dos relatórios dos agrônomos regionais referentes ao mês de maio

SECTOR DE ARACATUBA

A colheita de café em Aracatuba, no Estado de São Paulo, foi feita em maio, com o tempo, que foi bom para a colheita. A colheita foi feita em maio, com o tempo, que foi bom para a colheita. A colheita foi feita em maio, com o tempo, que foi bom para a colheita.

CEREAIS

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

SECTOR DE ARACATUBA

ARTAZES DE HOJE

NEMAS

AMERICA — 14 — "LaDito, o comarico", Frederic March — "Mem tido é Busto" (proib. 10 anos).
 PALACIO — 13 — "Inferno nos tropicos", John Wayne.
 NIDA — 10 — "O meu boi morreu", Eddie Cantor — "Diap-
 cação".
 FLONIA — 13.20 — "Uma noite na opera", Irmao Marx — "Mas-
 cado para mim".
 DEIRANTES — 14 — "As duas santinhas", Verónica Laks.
 SIL — 13.40 — A tarde: "Cidade sem justiça", "Nascete para
 mim", Keane Graia — A noite: "A pecadora", Ramon Arneagdo
 — "Pois Said" (proib. 10 anos).
 ADWAY — 14 — "Mercador de escravas", Annet Bach —
 (proib. 10 a.).
 BOUT — 13.30 — "E o mundo se diverte", Oscarito — "Alegre
 bandido".
 ITOLIO — 13.40 — "Idillo para todos", Mickey Rooney — "A
 vida por um fio" (proib. 14 anos).
 A VREDE — 14 — "Laurita", Amelia Bone — "Sua Quentina"
 — (proib. 10 a.).
 ONIAL — 12.50 — "A rebelde", Barbara Stanwyck — "O amor
 que me deu" (proib. 10 anos).
 ZEIRO — 13.40 — "Os espadachins da Veneta", Romano Brazzi
 — "Aloma, a virgem prometida" (proib. 14 anos).
 ERALDA — 14.15 — "Inferno nos tropicos", John Wayne.
 A — 14 — "Gran Casino", Libertad Lamarque — "Cashah",
 RANGA — 14 — "Reinda", Jane Wyma (proib. 14 anos).
 — 13.25 — "Idillo para todos", Mickey Rooney — "O homem
 que eu amo".
 EFFIO — 14.15 — "Inferno nos tropicos", John Wayne.
 RO — 14 — "O principe encantado", Elizabeth Taylor.
 ZERENO — 13 — "Hamlet", Laurence Olivier.
 RDAN — 14 — "Banguia de herois", John Wayne — "Marias
 perigosas" (proib. 10 a.).
 YON (S. Azul) — 12.30 — "A vida por um fio", Barbara Stanwyck
 — "O espadachim da Veneta" (proib. 14 anos).
 ONIA (S. Vermelha) — 13.50 — "Um noite na opera", Irmao Marx
 — "Amor por telefone".
 MPA — 13.50 — "Orfão do mar", Dana Andrews — "Azeite
 Lupia".
 RA — 14 — "Nono Mandamento", Elll Parro — (proib. 10 anos).
 AMOUNT — 14.15 — "Inferno nos tropicos", John Wayne.
 LATADOS — 14 — "Por um amor", Ramon Arneagdo (proib.
 10 anos).
 LISTA — 13.50 — "E o mundo se diverte", Oscarito — "Na
 jaia das teões".
 RO II — 13.30 — "A bomba", Stan Laurel & Oliver Hardy.
 ANTININGA — 13.20 — "O homem de 8 vidas", Gane Kaya — "O
 alienado é de ouro".
 RIO (Classe) — 12.50 — "O gangster", Barry Sullivan — "O
 radio da morte" — (proib. 14 a.).
 RIO (Jaya) — 13.40 — "O diabo branco", Romano Brazzi —
 "Mário mel asseibrado" (proib. 10 anos).
 — 13.50 — "Os melhores anos de nossa vida", Dana Andrews —
 "O filho de Rusty".
 Af. — 13.30 — "A valsa do Imperador", Jean Fontaine — "Ma,
 casquino no attão".
 ARIO — 14 — "Nono mandamento", Elll Parro (proib. 10 anos).
 APA — 14 — "Inferno nos tropicos", John Wayne.
 CECILIA — 13.50 — "Amor por telefone", Gino Bachi — "Aloma,
 a virgem prometida".
 ENTIO — 13.15 — "Deus te pague", Arturo de Cordova.
 CASTANO — 13.25 — "Sustima devção", Jamaica Stewart — "Na
 jaia das teões" (proib. 10 anos).
 CARLOS — 14 — "Hamlet", Laurence Olivier.
 OSE — 14 — "Hamlet", Laurence Olivier.
 PAULO — 13.45 — 80 & tarde: "Mário mel asseibrado", Constance
 Bennett — A tarde & a noite: "Mia é a tal" — 80 & noite:
 "Alma negra", Ray Milland (proib. 10 anos).
 EDRO — 13.30 — "O caçula de barulho", Oscarito — "Cidade sem
 justiça".
 VERRO — 13.50 — "Orfão do mar", Dana Andrews — "Azeite
 Lupia".

CAIROS

TANA — 16 — 20 e 22 — "Ditroccio", Companhia Bibi Ferreira.
 TRO BARRILEIRO DE COMEDIA — 18 e 21 — "Nick-Bar", alcool,
 brinquedos, ambições".

RCOS

THUZZA — (Agua Raza) — Falco e variedades com Tomé e
 Nubô.
 NCOIS — "Pepino, o verdureiro" com Nino Nêlo e seus ar-
 tistas.
 ZEIRO — "Jozininha Escapada" com Simplicio e seus artistas.
 IN — "Jumbo em festa" e variedades.
 BSEL — "O maluco n.º 4" e variedades com Henrique e Arreia

